

Cyclus "OMARM D"

Opgedragen aan Al De Boek en "Cassiopeia" o.l.v. Hélène Luyten

⑤ Moderato e molto cantabile 1. Tederheid (♩ = 112)

KLAVIER

(Sempre con ped.) * Ped. * //

mp Te-derheid-is een meer; bin-nens-huids een sur-
mp Te-derheid is een meer, bin-nens-huids een sur-

p plus, een op-ti-mum Dat hoek-jes om aan
plus, een op-ti-mum Dat hoek-jes om aan

land te gaan zo stil ver. bindt

land te gaan zo stil ver. bindt

De a. von-den warm- houdt, en ver. lan- gen aen-

De a. von-den warm- houdt, en ver. lan- gen aan-

we - zig laat in zij - i - ge huid.

we - zig laat in zij - i - ge huid.

Poco rall. - - - -

M.D. M.G.

1 2 3 1 3 5 3 1 5 1

mf
Ⓟ

A tempo

mp

Dan

mf

Ah -

drink ik uit haar mond wat zij be-waard heeft: ② Een li-chaam dat voor-

mf

Ah -

uit - loopt op ver-beel-ding, en waar-uit zij nu al wil bij -

ko - men. Ge - stil - leerd, on - ge -

mp

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a piano accompaniment in G major and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'ko - men.' and 'Ge - stil - leerd, on - ge -'. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include *mp* and *p*. A circled plus sign is present above the piano part in the second measure.

schon - den ligt ge - luk - dan aan haar zij - de

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics 'schon - den ligt ge - luk - dan aan haar zij - de'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

En ont - hult het vloe - i - ge van haar toe - è - o - gen

mp

p

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line begins with the lyrics 'En ont - hult het vloe - i - ge van haar toe - è - o - gen'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *mp* and *p*. A circled plus sign is present above the piano part in the first measure.

mp
AL vroeg de ver-

This system contains the first four measures of the piece. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a long note on the word 'AL' and continues with 'vroeg' and 'de ver-'. The dynamic marking 'mp' is placed above the piano part.

vul - ling, de ver - vul - ling van zo - veel vrou - we - lijk -

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line continues with 'vul - ling, de ver - vul - ling van zo - veel vrou - we - lijk -'. The dynamic marking 'mp' is not explicitly repeated but is implied from the previous system.

heid .
pp
gva -

This system contains the final four measures. The piano part concludes with a final chord. The vocal line ends with 'heid .'. The dynamic marking 'pp' is placed below the piano part, and 'gva -' is written above the vocal line. The system ends with a double bar line.

2. Er moet iets gemaakt worden

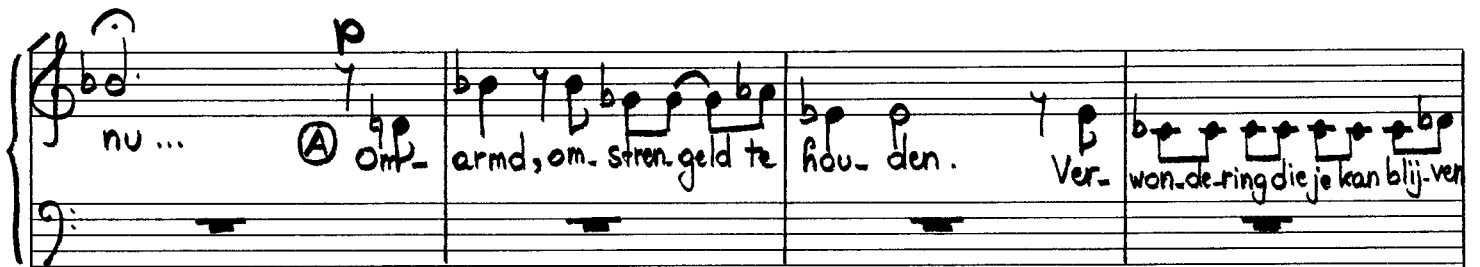
⑤ Andante misterioso (♩ = 76)

⑤ Andante misterioso (♩ = 76)

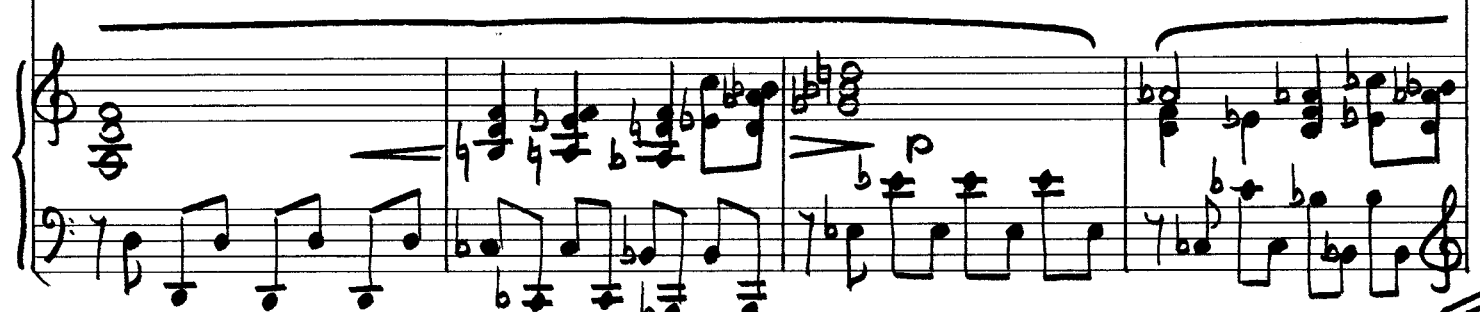
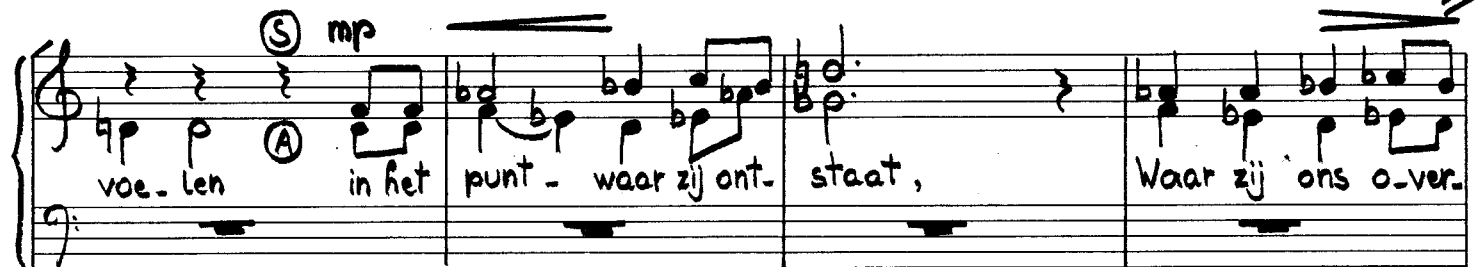
p
(Sempre con ped.)

Er moet iets ge-maakt wor-den dat stil - te leg-gen is


nu ... **p** **A** Ont- armd, om. stren. geld te hou- den. Ver- won- de- ring die je kan blij- ven



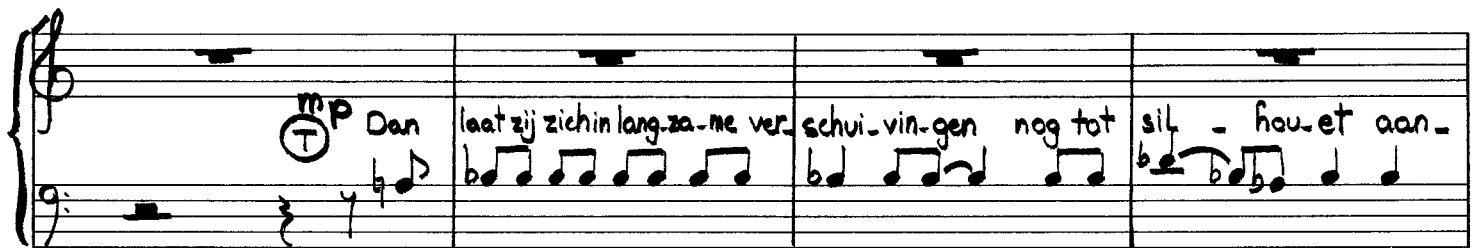
S **mp** **A** voe- len in het punt - waar zij ont- staat, Waar zij ons o-ver-



mp komt, in ge. ba- ren die terug- ko - men, zich soms e- ven wil- len hand- Tha- ven



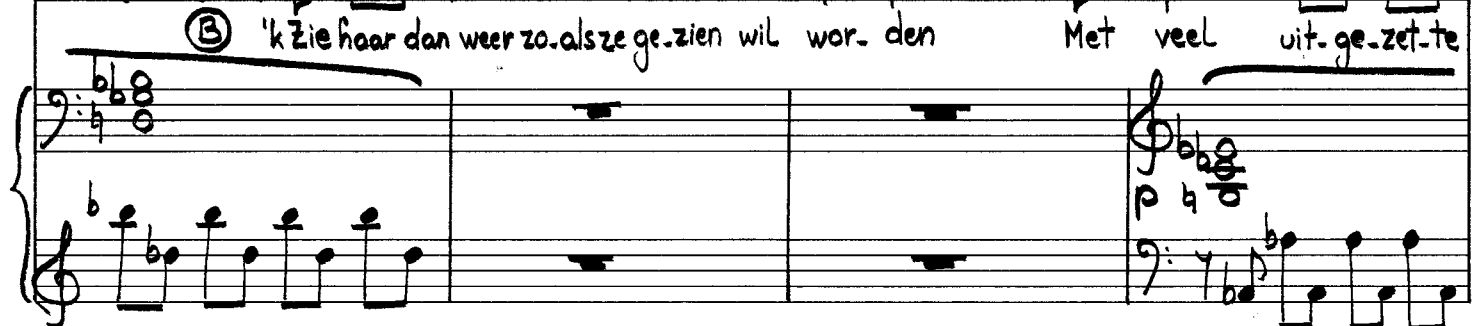
mp Dan laat zij zich in lang-zame ver-schui-vin-gen nog tot stil-hou-et aan-



lij-nen. **mp** **p**



B 'k Zie haar dan weer zo-als ze ge-zien wil wor-den Met veel uit-ge-zet-te



mp stil-tes **B** En met il-lu-sies, inel-kaar o-ver-lo-pend.



mp En zo maakt - zij zwij - gend porce - lein van mijn ver - moe - dens .

Gloeit zij o - pen aan de ran - den zacht ge - stemd, een ge - voel van heel dicht -

bij . Han - den zoek - ken dan hou - vast en laat zij om - ar - ming uit -

The musical score is written in a 4/4 time signature. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a treble staff and a bass staff. The lyrics are written in Dutch and are placed above the vocal line. The tempo marking *mp* (mezzo-piano) is present at the beginning of the first system. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lo - pen *mp*

② Tot ver voor-bij haar vin-gers. En wat er dan soms te-ge-lijk be-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Lo - pen' and a dynamic marking of *mp*. It features a melodic line with various notes and rests. The lower staff is the piano accompaniment, with chords and a rhythmic pattern. A circled '2' indicates a second ending or a specific measure.

neemt ② Maar ze ge-ven al-tijd terug, terug aan.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'neemt' and '② Maar ze ge-ven al-tijd terug, terug aan.' with a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment features chords and a melodic line. A circled '2' is present above the vocal line.

④ *mp* Terug aan, hoe elk li - chams-be-geer-te steeds an-ders aan-
reikt

The third system of the musical score. The vocal line starts with a circled '4' and a dynamic marking of *mp*. The lyrics are 'Terug aan, hoe elk li - chams-be-geer-te steeds an-ders aan-' and 'reikt'. The piano accompaniment includes chords and a melodic line.

The fourth system of the musical score, which is a piano accompaniment. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various chords and notes.

Vin-gers, hou ze be-han-del-baar : laat ze pi-a-no

mp p

Vin-gers, hou ze be-han-del-baar : laat ze pi-a-no

p

spe- len.

mp

spe- len.

p

8va

rit. e morendo - - - - - pp

pp

3. En kijk nu

Allegro (♩ = 92)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'En kijk nu, de-ze kal-me-ren-de on-be-weeg-lijk-heid in En de rust van het den-ken. De rust van het den-ken. Die geen ran-mij cu-ne, geen boos-heid meer toe-laet.' There are several performance markings, including 'mp' (mezzo-piano), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). There are also circled letters 'T', 'S', and 'A' indicating specific musical features or lyrics. The score ends with a double bar line and repeat dots.

En kijk nu, de-ze kal-me-ren-de on-be-weeg-lijk-heid in

En de rust van het den-ken. De rust van het den-ken. Die geen ran-

mij

cu-ne, geen boos-heid meer toe-laet.

mp **T**

B Ik zie twee be-wo-gen be-we-gers. De één is de an-der, de

M.D.

S De één is de an-der, de an-der zijn wij.

A **T** **mp**

an-der ben ik. **B** De één is de an-der, de an-der zijn wij.

mp **rit.**

A tempo **S** We had-den het vreug-de wil-len pe-men.

mf **A** Vreug-de, geen bij-

A tempo

kom-sti-ge mo-men-ten

Geen ge-ge-vens die o-ver-al bui-ten vie-len.

Vrij-heid.

Ⓑ Eer-der wat vro-lij-ke, vro-lij-ke vrij-heid.

Ⓑ Vrij-heid.

Die liet uit-schij-nen dat het le-ven, schou-der aan schou-der, spe-

Die liet uit-schij-nen dat het le-ven, schou-der aan schou-der, spe-

cial voor ons was ge- maakt, voor ons. En niets dat daar dan nog bij

cial voor ons was ge- maakt-, voor ons. En niets dat daar dan nog bij

p *p* *mf*

op te tel- len valt, niets. im- ma- nent- dit bij- na voe- len, hoe de

op te tel- len valt, niets. im- ma- nent- dit bij- na voe- len, hoe de

mp

lief- de hier ster- ke, sier- lij- ke, in- nen- de ar- men heeft.

lief- de hier ster- ke, sier- lij- ke, in- nen- de ar- men heeft.

p *rit.* *pp*

(1' 45")

(Totaal: 7' 25")