

1. Souvenir

(Voor vokaal kwartet en piano)

Opgedragen aan "Cassiopeia" onder leiding van Mevrouw Hélène Luyten

Moderato (♩. = 60)

⑤
④
③
②
①

Klavier

Sempre con Ped.

mp

Ped.

mp

(M.D.)

(M.G.)

mp

rij - en

Het don - ker zwaar - hangt

rij - en

Het don - ker zwaar hangt

als - een klos en o - ver - da - dig Ont - steekt geen hand het Licht

als een klos en o - ver - da - dig Ont - steekt geen hand het Licht

aan - (aan) - de lan - taar - nen. *mp* (A) zo

aan de lan - taar - nen.

wen - telt plots - aan d'o - gen u het won - der van - een vreem - de stad. *mp*

(B) De

grij-ze hui-zen van u dees' an-ders za, be-ken-de ste-de. De

En uit het
zon-ne-stra-len sloe-gen hard aan de aar-de o-ver-dag.

vuur van 't ros-se loof pers-ten zij die geur der aar-de. Daar-

mf

op ons dul - le zin - nen de herfst toe - waarts ma - te - lik glij - den.

mp Dees' o - ver - daad van zin - li - ke won - dren van lich - ten, en - van

(M.D.)
(M.G.)

ge - ren is zó lauw en vol
ge - ren is zó lauw en vol

dat- gij niet kunt be- grij- pen waar- om
aan 'teind van de- ze dag

dat gij niet kunt be- grij- pen waar- om
aan 'teind van de- ze dag

mp geen lach zich legt
o- ver uw bre- de mond. zo- als een ree lang- uit en

geen lach zich legt
o- ver uw bre- de mond. zo- als een ree lang- uit en

pp
lui zich aan een rots- wand legt.

lui zich aan een rots- wand legt.

rit. *pp*

2. Onbewuste avond

Andante (♩ = 76)

⑤

Klavier

mp

Van 't lau-we kroes door-geurd - ligt om de vij-ver

mp

Van 't lau-we kroes door-geurd - ligt om de vij-ver-

mp

Psub.
Loom de lucht. *mf*
Loom de lucht. *mf* (B) Op de von-del staat een la-te

P Eén la-te zwaan. *mp*
zwaan. (T) Zo een-zaam is niet één van ons - (B) en

P en roer-loos. *mp* (A) Niet één van ons laat zo harts-toch-te-lik een
roer-loos. *mp*

vlam, zich toe-waarts als dees' ro-de beuk. Van 't gip-sen beeld dat

Van 't gip-sen beeld dat

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a piano (p) dynamic and moving to mezzo-forte (mf) and forte (f). The lyrics are 'vlam, zich toe-waarts als dees' ro-de beuk. Van 't gip-sen beeld dat'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

thans - in de scha - duw staat. (A) Al-leen - een

thans - in de scha - duw staat. (T) Al-leen - een

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal melody continues with lyrics 'thans - in de scha - duw staat. (A) Al-leen - een' and 'thans - in de scha - duw staat. (T) Al-leen - een'. The piano accompaniment continues with chords and bass line. The key signature remains one flat.

gip-sen gar-ve gaart - schui-ne scher-ven nog van 't laat-ste licht. (B) Valt een klei-ne rust, maar op het

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal melody continues with lyrics 'gip-sen gar-ve gaart - schui-ne scher-ven nog van 't laat-ste licht. (B) Valt een klei-ne rust, maar op het'. The piano accompaniment continues with chords and bass line. The key signature remains one flat.

p *mp*

dat voor- bij- schuift *mp* Zo

jon-ge paar (T) dat voor- bij- schuift. (B) Mij ding-ge- slo-ten en ver- vreemd. - Zo

mp *mp*

mf *p sub.*

nu de kie- zel niet kraak- te on- der mijn tre- den was ik *p sub.* *p sub.* *p sub.*

nu de kie- zel niet kraak- te on- der mijn tre- den was ik *p sub.* *p sub.* *p sub.*

mf *p sub.*

mp *p*

le- den in de kom van de- ze stil- te ge- gle- den. *p*

le- den in de kom van de- ze stil- te ge- gle- den. *p*

mp *p* *pp* *rit.* *m.g.*

3. Landschap

15 oktober 1995

Allegro (♩. = 72)

⑤ *mf*

① Kris- tal- we- gen schept de vol- le

mf (Sempre con Ped)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

maar.

mp

①

② In vorst- nacht

In don- ker- te

mp

poco rit. ---

A tempo

drij- ven stra- ten wig- gen van har- de, har- de klaar- ten.

mf

mp *mf*

① Hoe-ken schei-den steen-kant, scherp, kluis - dui-ter-
 ② Hoe-ken schei-den steen-kant-scherp, kluis - dui-ter-

Detailed description: This system contains the first two vocal entries. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The first entry (marked ①) starts with a piano (*mp*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The second entry (marked ②) also starts with *mp* and moves to *mf*. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals.

③ De maan - bo-men
 nis van dui-zel-licht. ver- ga - ren en dra-gen scha-duw-

Detailed description: This system contains the third vocal entry (marked ③) and its piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "De maan - bo-men nis van dui-zel-licht. ver- ga - ren en dra-gen scha-duw-". The piano accompaniment continues with complex chords and a steady bass line.

mp *mf*

my- thos. ④ Be-ge- rend al- le klaar- te. Ver- lan- gend al- le
 ⑤ Be-ge- rend al- le klaar- te.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth vocal entries. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The fourth entry (marked ④) starts with a piano (*mp*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The fifth entry (marked ⑤) also starts with *mp* and moves to *mf*. The lyrics are "my- thos. ④ Be-ge- rend al- le klaar- te. Ver- lan- gend al- le ⑤ Be-ge- rend al- le klaar- te." The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals.

Andante (J. = 52)

maan - straal - stra - ten.

misterioso

Is de

poco rit.

Is de

P

ped.

gliss. *vij - ver glad en een - zaam.*

gliss. *Hel - de - re dra - ger van het veel - vou - di - ge é - ne,*

vij - ver glad en een - zaam. Hel - de - re dra - ger van het veel - vou - di - ge é - ne,

P

P *LICHT*

LICHT

van het é - ne veel - vou - di - ge

van het é - ne veel - vou - di - ge

P

rit.

(1 min. 10s.)