

Gebed

Tekst : Anton Van Wilderode

Muziek : Erika Budai

20 nov. 1996

Sereen en ingetogen (♩ = 63)

1. Gij

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of chords and moving lines in both the right and left hands.

kent mijn dood al, God, laat mij niet we - ten, waar hij mij

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "kent mijn dood al, God, laat mij niet we - ten, waar hij mij". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

vin - den en ver - ras - sen zal. Laat mij nog rus - tig a - de - men en

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "vin - den en ver - ras - sen zal. Laat mij nog rus - tig a - de - men en". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

e - ten. Laat mij nog sla - pen en de dag ver -

ge - ten, die met zijn zorg mij mor - gen o - ver - valt.

Want

tussenspel orgel na strofe 2 en 4

2. Want er ligt water meterdiep te zwijgen
tussen de huizen waar de herfst begint,
en ieder ogenblik dat ik moet krijgen
genadig uit uw hand, kan mij bedreigen
en ieder kiem van ziekte zaait zich blind.

4. Soms loop ik van een vreemde wind bewogen
tussen de lichamen der mensen door
gelijk een kind met ingeslapen ogen.
ik stoot mij niet, val niet, word niet bedrogen
omdat ik U binnen mijzelfen hoor.