

3. Credo

Erika Budai

1989 sept. 23

Andante (♩ = 76)

- 12 -

S
Cre - do in u - num De - - - um

A
Cre - do in u - num De - - - um

T
Cre - do in u - num De - - - um

Bar
Cre - do in u - num De - - - um

B
Cre - do in u - num De - - - um

Pa - trem om - ni - po - ten - tem - fac - to - rem cae - li et

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et

Pa - trem om - ni - po - ten - tem - fac - to - rem cae - li et

Pa - trem om - ni - po - ten - tem - fac - to - rem cae - li et

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et

ter - rae Vi - si - bi - li - um - om - ni - um et

ter - rae Vi - si - bi - li - um - om - ni - um et

ter - rae Vi - si - bi - li - um om - ni - um et

ter - rae Vi - si - bi - li - um om - ni - um et

ter - rae Vi - si - bi - li - um om - ni - um et

in - vi - si - bi - li - um Et in u - num

in - vi - si - bi - li - um Et in u - num

in - vi - si - bi - li - um Et in u - num

in - vi - si - bi - li - um Et in u - num

in - vi - si - bi - li - um Et in u - num

Do-mi-num Ie-sum Chris-tum Fi-li-um De-i

Do-mi-num Ie-sum Chris-tum Fi-li-um De-i

Do-mi-num Ie-sum Chris-tum Fi-li-um De-i

Do-mi-num Ie-sum Chris-tum Fi-li-um De-i

Do-mi-num Ie-sum Chris-tum Fi-li-um De-i

u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-tre

u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-tre

u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-tre

u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-tre

u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-tre

na-tum an - te - om - ni - a sae - cu - la
na-tum an - te om - ni - a sae - cu - la
na-tum an - te om - ni - a sae - cu - la
na-tum an - te om - ni - a sae - cu - la
na-tum an - te - om - ni - a sae - cu - la

De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne
De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne
De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne
De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne
De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne

De- um ve- rum de De- o ve- ro
De- um ve- rum de De- o ve- ro
De- um ve- rum de De- o ve- ro
De- um ve- rum de De- o ve- ro
De- um ve- rum de De- o ve- ro

mp Ge- ni- tum non fac- tum con- sub- stan- ti- a- lem
mp Ge- ni- tum - - non fac- tum con- sub- stan- ti- a- lem -
mp Ge- ni- tum - non fac- tum con- sub- stan- ti- a - - lem
mp Ge- ni- tum - - non fac- tum con- sub- stan- ti- a - - lem -
mp Ge- ni- tum non fac- tum con- sub- stan- ti- a- lem

Pa - tri Per quem om - ni - a fac - ta sunt Qui
Pa - tri Per quem om - ni - a - fac - ta sunt Qui
Pa - tri Per quem om - ni - a fac - ta sunt Qui
Pa - tri Per quem om - ni - a fac - ta sunt Qui
Pa - tri Per quem om - ni - a fac - ta sunt Qui

mp

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa -
prop - ter nos ho - mi - nes - et prop - ter nos - tram sa -
prop - ter nos - - ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa -
prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa -
prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa -

lu - tem de - scen - dit de cae - lis Et

lu - tem de - scen - dit de cae - lis Et

lu - tem de - scen - dit de cae - lis Et

lu - tem de - scen - dit de cae - lis Et

lu - tem de - scen - dit de cae - lis Et

Dynamic markings: *mp*

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu - San - cto ex Ma -

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Dynamic markings: *mf*

ri - a - Vir-gi - ne Et ho - mo fac - tus est

ri - a Vir-gi - ne Et ho - mo fac - tus est

ri - a Vir-gi - ne Et ho - mo fac - tus est -

ri - a Vir-gi - ne Et ho - mo fac - tus est

ri - a Vir-gi - ne Et ho - mo fac - tus est

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis Sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis Sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis Sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis Sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis Sub

Musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are: Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-. The score includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written below the notes on each staff.

Musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are: pul-tus est Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-. The score includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written below the notes on each staff.

Musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are: cun- dum scrip- tu- ras Et as- cen- dit in. The score includes dynamic markings such as *mp* and *p*, and various musical notations including slurs and accents.

Musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are: cae- lum Se- det ad dex-te-ram Pa- tris Et. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various musical notations including slurs and accents.

Musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-.

Musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: a Iu-di-ca-re vi-vos et. The word 'a' is written on the first staff, and 'Iu-di-ca-re vi-vos et' is written on the other staves. There are 'p sub.' markings above the first and second staves.

musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are: mor - tu - os Cu - ius reg - ni non. The score includes dynamic markings such as *mp* and *p*, and includes crescendo and decrescendo hairpins. The first staff is a vocal line with lyrics: mor - tu - os Cu - ius reg - ni non. The second staff is a vocal line with lyrics: mor - tu - os Cu - ius reg - ni non. The third staff is a vocal line with lyrics: mor - tu - os Cu - ius reg - ni non. The fourth staff is a bass line with lyrics: mor - tu - os Cu - ius reg - ni non. The fifth staff is a bass line with lyrics: mor - tu - os Cu - ius reg - ni non.

musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are: e - rit fi - nis Et in Spi - ri - tum -. The score includes dynamic markings such as *p* and *mp*, and includes a ritardando marking. The first staff is a vocal line with lyrics: e - rit fi - nis Et in Spi - ri - tum -. The second staff is a vocal line with lyrics: e - rit fi - nis Et in Spi - ri - tum -. The third staff is a vocal line with lyrics: e - rit fi - nis Et in Spi - ri - tum -. The fourth staff is a bass line with lyrics: e - rit fi - nis Et in Spi - ri - tum -. The fifth staff is a bass line with lyrics: e - rit fi - nis Et in Spi - ri - tum -.

San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

tem Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

tem Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

tem Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

tem Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

tem Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

ce - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o -

ce - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o -

ce - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o -

ce - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o -

ce - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o -

si - mul ad - o - ra - tur Et con - glo - ri - fi -

si - mul - ad - o - ra - tur Et con - glo - ri - fi -

si - mul - ad - o - ra - tur Et con - glo - ri - fi -

si - mul ad - o - ra - tur Et con - glo - ri - fi -

si - mul ad - o - ra - tur Et con - glo - ri - fi -

ca - tur Qui lo - cu - tus est - per Pro - phe - tas Et

ca - tur - Qui lo - cu - tus est - per Pro - phe - tas Et

ca - tur - Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas Et

ca - tur Qui lo - cu - tus est - per Pro - phe - tas Et

ca - tur Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas Et

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - .

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - .

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam - - ec - .

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam - - ec - .

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - .

cle-si-am Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-
cle-si-am Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-
cle-si-am Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-
cle-si-am Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-
cle-si-am Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

o-nem pec-ca-to-rum Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-
o-nem pec-ca-to-rum Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-
o-nem pec-ca-to-rum Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-
o-nem pec-ca-to-rum Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-
o-nem pec-ca-to-rum Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-

o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven -

o - nem - mor - tu - o - rum Et vi - tam ven -

o - nem - mor - tu - o - rum Et vi - tam ven -

o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven -

o - nem - mor - tu - o - rum Et vi - tam ven -

tu - ri sae - cu - li A - men

tu - ri sae - cu - li A - men

tu - ri sae - cu - li A - men

tu - ri sae - cu - li A - men

tu - ri sae - cu - li A - men

(4')