

REFLECTIONS

Van harte opgedragen aan Patrick Windmolders en 'Reflection'

1. De laatste wagon

Tekst : Ina Stabergh
Muziek : Erika Budai
11 mei 2007

Moderato $\bullet = 60$

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time and feature a series of rests in the first four measures, followed by a melodic phrase in the fifth measure. The Alto Flute part is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It follows the vocal rests and then plays a melodic phrase marked *p* and *misterioso*. The Klankschaal op LA part is marked *(impro)* and consists of a continuous wavy line with 'x' marks. The Timpani part is in 4/4 time and features a series of rests in the first four measures, followed by a single note in the fifth measure.

A. Fl. *(blow over)* *(flutterzungen)* *trissando*

Kl.sch.

Timp. *p*

S *mp*
Op de heu-vel aan de rand van het kamp staat de laat - ste trein - wa-gon op het

A *mp*
Op de heu-vel aan de rand van het kamp staat de laat - ste trein-wa-gon op het

T *mp*
Op de heu-vel aan de rand van het kamp staat de laat - ste trein-wa-gon op het

B *mp*
Op de heu-vel aan de rand van het kamp, het kamp staat de laat - ste trein-wa-gon op het

A. Fl.

Kl.sch.

Timp.

3 12 *mp*

S spoor naar de hel, de hel.

A spoor naar de hel, de hel, de hel.

T 8 spoor naar de hel, de hel, de hel. [*Div.*]

B spoor naar de hel, de hel, de hel.

A. Fl. 12 *mf* 3

Timp. *mf*

15 *mf*

S Wie kijkt houdt de a - dem in, ziet dicht bij -

A *mf* Wie kijkt houdt de a - dem in, ziet dicht bij -

T 8 *mf* Wie kijkt houdt de a - dem in, ziet dicht bij -

B *mf* Wie kijkt houdt de a - dem in,

A. Fl. 15 (*blow over*) 3 3

Timp. *mf*

18

S *mf*
 een, dicht bij - een sta - ren - de ge - zich - ten bo - ven

A *mf*
 een, dicht bij - een sta - ren - de ge - zich - ten bo - ven

T *mf*
 8 een, dicht bij - een sta - ren, sta - ren - de ge - zich - ten bo - ven

B *mf*
 bij - een sta - ren, bo - ven

Timp.

21

S *mp*
 ka - le wrak - ken op - een ge - perst. Wie

A *mp*
 ka - le wrak - ken op - een ge - perst. Wie

T *mp*
 8 ka - le wrak - ken op - een ge - perst. Wie

B *mp*
 ka - le wrak - ken op - een ge - perst. Wie

Timp. *mp* *Glissando*

25

S kijkt kan niet meer zwij - gen, kan niet meer zwij - gen, zwij - gen, zwij -

A kijkt kan niet meer zwij - gen, kan niet meer zwij - gen, zwij - gen, zwij -

T kijkt, wie kijkt kan niet meer zwij - gen, kan niet meer zwij - gen, zwij - gen, zwij - gen,

B kijkt, wie kijkt kan niet meer zwij - gen, kan niet meer zwij - gen,

29

S gen. -

A gen. -

T *(fluister)* kan niet meer zwij - gen, kan niet meer zwij - gen, zwij - gen, zwij - gen,

B *(fluister)* kan niet meer zwij - gen, kan niet meer zwij - gen, kan niet meer zwij - gen,

29

Kl.sch. *(impro)*

Timp. *mp*

32

S

A

T

B

zwij - gen, zwij - gen.

kan niet meer zwij - gen, zwij - gen, zwij - gen, zwij - gen, zwij - gen.

32

A. Fl.

Glissando
p

morendo

(blow over) 3 3

Kl.sch.

35

A. Fl.

(flutterzungen)

35

Kl.sch.

Lunga
morendo